

COURS D'INTERPRETATION SUR CLAVIERS ANCIENS (CLAVICORDE, CLAVECIN, ORGUE)

**du lundi 3 au vendredi 7 janvier 2022
à La Chaise-Dieu (Haute-Loire)**

par Benjamin ALARD

Habitué de La Chaise-Dieu, où il s'est produit à plusieurs reprises en soliste comme en musique de chambre tant lors du festival international d'été que dans le cadre des « rendez-vous en saisons », Benjamin Alard a noué avec cette abbaye une relation musicale privilégiée. Entre deux sessions d'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour clavier de Johann Sebastian Bach, qu'il réalise pour le label harmonia mundi, il viendra y partager dans une ambiance conviviale et studieuse, quelques secrets de son « art de toucher » le clavecin, l'orgue et le clavicorde, à l'occasion d'un cours d'interprétation destiné à de jeunes claviéristes de haut niveau, en fin d'études ou à l'orée de leur carrière professionnelle.

Qu'est-ce qu'enseigner ? Apprendre ? Transmettre ? Guider ?

Mon activité soutenue de concertiste, d'organiste titulaire, les enregistrements qui se suivent à un rythme régulier et qui demandent un très long temps de préparation et de répétitions, les voyages, tout cela ne me permet pas de consacrer le temps que je voudrais aux jeunes musiciens qui me sollicitent régulièrement. C'est pour cette raison que je n'ai pas la disponibilité nécessaire pour enseigner à une classe d'étudiants dont j'aurais la charge. Cependant, j'aime partager, écouter, essayer de comprendre quels sont les points forts et les plus faibles de ces futurs musiciens.

Ces cinq jours d'échange et de partage organisés à La Chaise-Dieu au début du mois de janvier 2022 sont destinés à de jeunes musiciens, entre 16 et 30 ans, se dirigeant naturellement vers une vie musicale professionnelle et avec lesquels je souhaiterais mettre l'accent sur la pratique complémentaire des différents instruments historiques à claviers. De même qu'attirer leur attention sur l'improvisation dans des styles donnés (allant du début du XVII^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle), ce qui paraît indispensable pour comprendre la musique comme une langue que nous parlons au sein d'une même famille d'instruments, les claviers.

Un musicien et compositeur tel que Johann Sebastian Bach, entre autres maîtres du clavier, pratiquait le clavicorde au même titre que l'orgue et le clavecin. Cette complémentarité, cette capacité d'adaptation et cette richesse apportées à un instrument par rapport à un autre et telles qu'il nous les a léguées, sont identiques pour chaque famille d'instruments, les cuivres, les cordes, à l'instar d'un violoniste qui jouera aussi bien la viole de gambe que la viole d'amour ou l'alto. Il en était de même pour les chanteurs qui étaient capables de s'exprimer dans plusieurs tessitures jusqu'à une période assez récente.

C'est la raison pour laquelle il me semble naturel de proposer un cours d'interprétation au sens large dans un cadre rare, réunissant plusieurs instruments à claviers différents dans des conditions de jeu diverses. C'est ce que nous offre La Chaise-Dieu avec son environnement patrimonial exceptionnel.

Benjamin Alard

- **Public visé** : étudiants claviéristes (clavecinistes, organistes) de niveau supérieur, en voie de professionnalisation ou en tout début de carrière.
- **Effectif** : limité à 8 stagiaires actifs et 3 auditeurs libres.
- **Instruments à disposition**
 - 2 clavicordes :
 - Clavicorde d'après Friederici, fait par Emile Jobin (2019)
 - Clavicorde d'après Tannenberg, fait par Jean Tournay (1996)
 - 4 clavecins dont :
 - Clavecin Frédéric Bertrand (2016), d'après Taskin (2 clav. 8.8.4 + luth) ;
 - Clavecin Marc Fontaine (2003), copie modèle français XVIIe s. (2 clav. 8.8.4) ;
 - Orgue historique de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu (1683 - 1727, Marin Carouge – 1995, Michel Garnier ; voir détails sur <https://www.abbaye-chaise-dieu.com/visites/lorgue/>).
- **Organisation des cours** :
 - Cours individuels le matin
 - Cours collectifs l'après-midi
- **Organisation du travail personnel** : en-dehors des cours collectifs, accès aux instruments installés à l'Auditorium Cziffra et dans 3 loges individuelles au sein de l'abbaye (Auditorium et Aile Ouest).
- **Cours ouvert au public**, le vendredi 7 janvier 2022 de 16h30 à 19h30 à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu.

Biographie de Benjamin Alard :

L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.

Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont Louis Thiry et François Ménissier aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen.

C'est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île à Paris depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach.

Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Elisabeth Joyé, en sonate avec le violoniste François Fernandez ou encore avec le flûtiste Emmanuel Pahud) et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde.

Benjamin Alard a enregistré chez Hortus le « Andreas Bach Buch », des transcriptions, le Manuscrit Bauyn et un disque de musique française des XVIIe et XVIIIe siècles, mais aussi des Sonates en trio pour orgue de JS Bach et le Clavier Übung I et II chez Alpha. Ces enregistrements ont été régulièrement récompensés par la presse musicale.

Benjamin Alard a commencé à enregistrer, chez harmonia mundi, l'intégrale de l'œuvre pour claviers solo de Jean-Sébastien Bach. Ce travail, d'une importance peu commune, se déroulera sur une dizaine d'années et les cinq premiers volumes, d'une série de 18, sont désormais disponibles. La sortie du volume 5 « Weimar 1708-1713 – Toccatas et Fugues » publié à l'automne 2021, sera suivie par la publication de l'enregistrement du 1er Livre du « Clavier bien tempéré » à l'occasion du 300e anniversaire de l'ouvrage (Mars 2022). Puis, plus tard dans l'année, harmonia mundi publiera un coffret consacré à l'Orgelbüchlein.

Benjamin Alard joue régulièrement dans les principaux centres musicaux, de Paris à Moscou et Saint-Pétersbourg (Théâtre Mariinsky) en passant par Tokyo ou Boston sans oublier Madrid, Barcelone, la Suisse ou la Belgique.

www.benjaminalard.net

DOSSIER D'INSCRIPTION

COURS D'INTERPRETATION SUR CLAVIERS ANCIENS

Du lundi 3 au vendredi 7 janvier 2022

à envoyer avant le vendredi 3 décembre 2021

par email : marion.servais@chaise-dieu.com, ou

par courrier : FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU, Maison du Cardinal, 2, place de la Fontaine, BP1, 43160 La Chaise-Dieu

NOM :	PRENOM :
Nationalité :	Né(e) le :
Adresse	
Code postal	Ville :
Pays :	Mobile :
Email :	

Etudiant(e) école supérieure (CNSM, Hochschule...) <input type="checkbox"/>	Etudiant(e) autre conservatoire (CRR, CRD...) <input type="checkbox"/>	Auditeur(trice) libre <input type="checkbox"/>
Œuvres préparées :		

Pour les étudiants :	Etablissement :
	Professeur actuel :
	Niveau :
Merci de joindre au dossier une lettre de motivation	

Pour les auditeurs libres, merci de joindre au dossier une présentation de votre parcours musical.

Lettre de motivation / présentation de votre parcours musical :

Descriptif		Prix	Nombre	Total
Adhésion à l'Association ¹	Plus de 25 ans	20 €		
	25 ans ou moins	10 €		
Droits d'inscription au Cours	(stagiaire actif)	250 €		
	(auditeur libre)	100 €		
Participation aux frais de séjour ²		225 €		
		TOTAL GENERAL :		

En participant au Cours d'interprétation sur claviers anciens dispensé par Benjamin Alard et organisé par l'Association « Festival de La Chaise-Dieu »,

- j'accepte la possibilité d'être photographié(e) et/ou filmé(e) : Oui Non
- j'accepte de recevoir des envois de la part du Festival de La Chaise-Dieu : Oui Non
- j'ai lu et accepté les conditions ci-après

Date :

Signature (des parents pour les enfants mineurs) :

¹ L'adhésion à l'Association « Festival de La Chaise-Dieu » permet d'être couvert par l'assurance en responsabilité civile du Festival.

² La participation aux frais de séjour comprend l'hébergement individuel dans le centre-bourg (hôtel ou chambre d'hôtes), du dimanche 2/01 au soir au samedi 8/01 matin, ainsi que les repas midi et soir pris en commun (du dimanche 2/01 au soir au vendredi 7/01 au soir). Vous pouvez, si vous le souhaitez, vous loger par vos propres moyens.

CONDITIONS

- Après étude de votre candidature et à réception de notre accord, nous vous prions d'adresser pour confirmation définitive un paiement de 100€ d'arrhes par chèque ou virement à l'ordre de « Association Festival de La Chaise-Dieu ».
- En cas d'annulation du fait du stagiaire, les sommes versées en avance ne seront pas restituées.
- Le solde de l'inscription (droits d'inscription et, le cas échéant, participation aux frais de séjour) devra être versé avant le 3 janvier 2022.
- Les stagiaires mineurs bénéficient d'une surveillance accrue sur les lieux du stage, mais pas d'une prise en charge de la part du Festival. Une autorisation parentale est nécessaire pour confirmer leur inscription.
- La participation aux frais de séjour s'entend par personne :
 - L'hébergement, petit-déjeuner inclus, s'entend pour 6 nuits en chambre individuelle (chambre d'hôtes ou hôtel) en centre-bourg de La Chaise-Dieu (du dimanche 2 janvier au soir compris au samedi 8 janvier matin) ;
 - Les repas (déjeuners et dîners, hors boissons) s'entendent du dimanche 3 janvier (dîner) au vendredi 7 janvier (dîner) inclus.
- Les stagiaires peuvent décider de se loger et de se nourrir par leurs propres moyens, en contactant le Bureau d'information touristique au 04 71 09 48 28).

Renseignements

Marion Servais, Responsable des partenariats, du développement et de la communication

marion.servais@chaise-dieu.com

04 71 09 48 28



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

